

ARCHITEKTUR IN DEUTSCHLAND

TEXT UND MUSIK: BODO WARTKE

rechtwinklig resolut (♩ = ca. 136)

Chord diagrams: C, C/B \flat , F/A, Fm/A \flat , G, G7

5 C C F

Ich find ja, Deutsch-land ent-wi-ckelt sich ste-tig zu ei-nem

9 F G C C/B \flat F/A Fm/A \flat

8 Vor-bild an Schön-heit und Ä-sthe-tik. Man schau-e zum Bei-spiel ein-mal nur auf uns-re

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Architektur in Deutschland'. It is in 12/8 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes guitar chord diagrams for C, C/Bb, F/A, Fm/Ab, G, and G7. The second system (measures 5-8) includes guitar chord diagrams for C, C, and F, and contains the lyrics 'Ich find ja, Deutsch-land ent-wi-ckelt sich ste-tig zu ei-nem'. The third system (measures 9-12) includes guitar chord diagrams for F, G, C, C/Bb, F/A, and Fm/Ab, and contains the lyrics 'Vor-bild an Schön-heit und Ä-sthe-tik. Man schau-e zum Bei-spiel ein-mal nur auf uns-re'. The tempo is marked as 'rechtwinklig resolut' with a quarter note equal to approximately 136 beats per minute.

13

G G7 C F

Nach - kriegs - ar - chi - tek - tur. Die ist so schön prak - tisch und so prag - ma - tisch, je - der

17

F G7 C C/B \flat

Bau groß und grau — und quad - ra - tisch. Der So - zia - lis - mus mag ge - schei - tert

20

F/A Fm/A \flat G C C7 F G

sein, in die Ar - chi - tek - tur fließt er hei - ter wei - ter ein. Wir neh - men nur als Bau - ma - te - ri -

24

C F G C

al — heu - te nicht mehr As - best, son - dern Glas, Be - ton und Stahl. — Ma - te - ri -

27

F G Am D D7

al, das be - stens Wet - ter, Wind und Re - gen trotz und leicht zu rei - ni - gen ist, falls mal ei - ner

30

G G7 C F G

ge - gen kotzt. Wir brau - chen kei - ne o - pu - len - ten Häu - ser mehr wie frü - her mit Stuck und Or - na -

34

C C/B^b F/A Fm/A^b G G7

men - ten. Nein, ein Ge - bäu - de ist heu - te i - de - al, wenn es schön bil - lig ist, be - lie - big und ba -

38

C C7 F G C F G

nal. Wo - zu raf - fi - nier - te Ge - mäu - er? — Wer soll die be - zahlen? Die sind doch viel zu

42

C F G Am

teu - er. Und selbst wenn mal ein Ge - bäu - de rich - tig Koh - le ko - stet, dann

45

D D7 G F

sieht man es ihm ü - ber-haupt nicht an. Denn un - ser Bau - stil ist so herz - er - fri-schend sach - lich, so

48

C C#dim 11fr.

schlicht und ___ völ - lig frei von jeg - li - chem alt - mo - di - schen Schwach - sinn wie Lie - be zum De - tail. Im

51

Dm G7 Dm G7 C

Zwei - fels - fal - le bauen wir statt 'nem far - ben - fro - hen Haus lie - ber noch 'nen Plat - ten - bau im sat - ten Grau -

54

C C7/E F

wat 'n Au - gen-schmaus! Aus die - sem Grun - de sieht es heut in Deutsch-land so schön karg aus.

57

C C#dim D m G7

Al - les voll mit Häu - sern, die aus - sehn wie ein Park - haus o - der wie ein Bau-markt. Da-her

60

D m G7 C C#dim D m G G/F

auch der Na - me „Bau-haus“. Mit ei - nem Un - ter-schied: ein Bau - markt sieht nicht ganz so grau aus.

63

E A m D D7

Aus-sehen ist ja schließ-lich auch nicht das, wo-rum es geht. Es geht in Deutsch-land le - dig-lich um

66

G A^b E^b/D^b D^b

Funk - tio - na - li - tät. Wenn zum Bei - spiel ei - ner, der sich um - zu - brin - gen droht, von

69

so 'nem Hoch - haus run - ter - springt, ist er auch wirk - lich tot. Und weil — wir uns an unseren gei - len

73

C F G C

Klöt - zen — so — er - göt - zen, wer - den wir nicht mü - de, ü - ber - all neu - e hin - zu - set - zen. Da - bei

77

C C/B^b F/A F m/A^b G G7 C

ach - ten wir na - tür - lich da - rauf, dass da - von mög - lichst kei - ner in die Um - ge - bung passt, wie etwa unsere

81

C F G7 C

Shoppingcenter. Sind die nicht schön? Und wie praktisch, dass sie faktisch alle gleich aussehn. So

85

C C/B \flat F/A Fm/A \flat G G7

werden wir da drin viel schneller fündig, wenn wir mal in ein Spe - zial - ge - schäft wollen wie _

88

C F G

H & M. O - der Bü - ro - ge - bäu - de. Mit gro - ßer Freu - de bau - en wir dau - ernd neu - e klo - bi - ge Bü -

92

C C/B \flat F/A Fm/A \flat

ro - ge - bäu - de. Es gibt ja auch im Grun - de nichts, was wir in Deutsch - land

95

G G7 C C7 F G

drin-gen-der___ be - nö - ti - gen als das. Nehmt euch ein Bei - spiel___ an unse - ren Ar - chi -

98

C F G C

tek - ten!___ Vor ih - ren keck aus - ge-heck - ten Ob - jek - ten wer - den

101

F G Am D G/F F#dim 4fr.

wir mit offe - nem Mund auch noch in hun - dert Jah - ren stehn und ver - wun - dert sa - gen: „Oh mein

104

G F Em Dm C Fm C

Gott! Wie schön! Wun - der - schön!“ *8va*